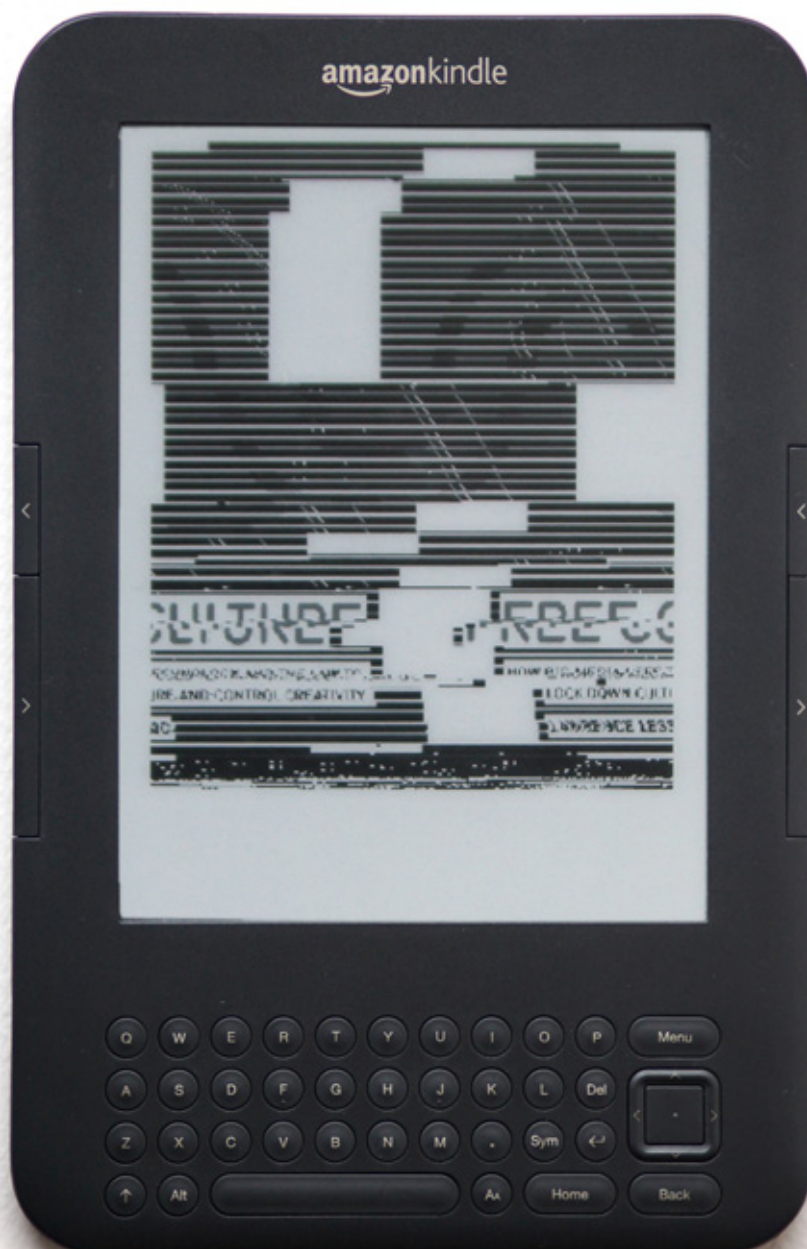


écriture(s)

Tournée d'exposition
d'art numérique en médiathèques

2017



Tournée d'expositions Art Numérique	Page 3
Les oeuvres	Page 4
Une scénographie	Page 10
Un projet d'accompagnement	Page 12
Le calendrier de la tournée	Page 13
Contacts	Page 14

LES ÉCRITURE(S) À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Si "l'informatique est une technique, le numérique est une culture". Milad Doueïhi dans son ouvrage Pour un humanisme numérique souligne l'émancipation de la pratique du numérique, devenue une véritable culture avec ses propres codes, de l'outil informatique en tant que tel. Il est en effet moins question aujourd'hui de l'apprentissage de la technique que de l'expérience de cette "culture numérique".

Les médiathèques, historiquement animées par les deux missions complémentaires de conservation et de diffusion, revêtent aujourd'hui un troisième rôle, plus subtil en apparence, de se faire lieu de passage des flux d'information, comme un prisme où saisir et habiter la "culture numérique" qui peut être desservie par sa fugacité.

Construit en partenariat avec la BDP13, écriture(s) est une exposition itinérante pour les médiathèques du département, questionnant la lecture et l'écriture à l'ère du numérique.

Une exposition itinérante

L'exposition se déplacera dans 12 médiathèques et bibliothèques du département, à raison de 4 semaines d'exposition par lieu.

Deux jours de formation

Au lancement du projet, les équipes des médiathèques et bibliothèques participeront à deux journées de formation, préparant la venue de l'exposition, accompagnant les mutations de leur métier à l'ère numérique.

Des outils d'appropriation pour un travail avec les publics et les territoires

Dans une volonté de co-construction, l'exposition inclue différents outils de médiation et d'ateliers pour accompagner leurs publics.

Lancement de la tournée : 19 janvier - 18h30

Salle d'actualité de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
20 Rue Mirès, 13003 Marseille

LES OEUVRES

Écriture(s)

L'écrit est le support par excellence de transmission, donnant l'illusion de fixité dans un espace en perpétuelle transition. Que devient le mot, à l'époque de l'hyper-communication, du sens-flux ?

Les mots et l'écrit se font mouvants, passagers. Ils sont échangés rapidement, pré-déterminés à rapidement disparaître ou à être corrigés, modifiés au fur et à mesure.

Les œuvres de l'exposition explorent, incarnent une ou plusieurs de ces questions, de lire, écrire, ou raconter à l'ère du numérique.

TONOGRAPHIE RÉTRO-ÉCLAIRÉE CLÉA COUDSI & ERIC HERBIN



Tonographie rétro-éclairée © C. Coudsi & E. Herbin

Une carte encodée, percée par les témoignages de migrants. La position de chaque percée est définie selon les variations orales de la voix, n'inscrivant ainsi non pas seulement les mots tels un alphabet, mais aussi tout ce que la voix peut amener comme signification, dans le ton ou le rythme.

Les artistes

Cléa Coudsi et Eric Herbin sont deux artistes issus du Fresnoy. Ils partagent un espace de travail commun depuis l'année 2002.

Ils « bricolent » des relations entre des voix (et les histoires qu'elles racontent), des lieux, des phénomènes, des matériaux. La forme que présente ces derniers, l'usage qui en est fait et les fonctions qu'ils leur trouvent président à la conception et à la construction d'agencements techniques. Les appareils créés, très souvent complexes, présentent de nombreuses marges d'indéterminations mettant les artistes dans l'incapacité de maîtriser le processus, les « exposant » à l'inconnu de ce qui sera révélé par le mouvement propre d'un réel qui leur échappe.

SANS TITRE À... FRED PÉRIÉ



Sans titre à...©Fred Périé

Deux écrans sur lesquels s'affichent un montage non linéaire de courtes vidéos, animations, photographies, associées librement à des textes poétiques originaux. Les textes ne sont ni légendes, ni les images des illustrations : la liaison des deux formule un dialogue.

L'artiste

Après une formation scientifique, Fred Périé commence par étudier et simuler numériquement les comportements mécaniques des matériaux, notamment les phénomènes d'instabilité.

En 2004, il abandonne la question de la forme matérielle pour celle de la relation et s'engage dans une recherche visuelle en privilégiant deux médiums, d'une part des installations vidéo, d'autre part des interventions éphémères dans le paysage, questionnant le passage du temps et la disparition.

Dans ses interventions dans des espaces naturels, comme dans ses dispositifs interactifs, le spectateur est invité à entrer dans l'œuvre, partie prenante de l'expérience.

TYPEWRITERBOT GAUTHIER LE ROUZIC



TypeWriterBot ©Gauthier Le Rouzic

Une ancienne machine à écrire, pouvant provoquer et interagir avec le spectateur. Sorte d'intelligence artificielle coincée dans un échantillon de l'histoire des machines communicantes, pour un décalage appuyant l'étrangeté de pouvoir discuter avec une simple machine.

L'artiste

Depuis quelques années l'évolution des technologies numériques et du net est en pleine expansion, suivant une évolution exponentielle. Son regard se porte sur ces évolutions et, plus particulièrement sur les notions de communication. En réutilisant des machines dépourvues d'informatique datant de quelques décennies seulement, Gauthier Lerouzic fabrique des appareils qui exploitent les rencontres entre objets manifestement nostalgiques et programmation informatique. Ces rencontres apparemment improbables suscitent de façon ludique une réflexion chez le spectateur ou l'utilisateur.

CHINA CHANNEL ARAM BARTHOLL / EVAN ROTH / TOBIAS LEINGRUBER



China Channel © A. Bartholl / E. Roth / T. Leingruber

Deux écrans d'ordinateur connectés à internet, l'un présentant notre expérience occidentale du web, l'autre l'expérience que peut en avoir un résident chinois. Le spectateur peut y effectuer ses recherches, découvrant les mécanismes de la censure quotidienne chinoise en comparaison directe à son propre accès.

Les artistes

Le travail d'Aram Bartholl construit une inter-relation entre internet, la culture et la réalité. Quelles sont les influences de nos réseaux de communication? Bartholl ne pose pas simplement la question de ce que les humains font avec les médias, mais ce que les médias font des humains :

Les tensions entre publique et privé, en-ligne et hors-ligne, technophilie et vie de tous les jours...

Evan Roth est un artiste américain basé à Paris avec une pratique qui montre et archive les cultures par le biais d'usages technologiques qui n'auraient pas été prévus. Que ce soit par le biais d'impressions, de sculptures, de vidéos ou de sites internet, son travail explore la relation entre mauvais usage et empowerment, et l'effet des idéaux des hackers quand appliqués à des systèmes numériques et non-numériques.

Tobias Leingruber est un responsable des produits mobiles innovants au sein de l'agence Avantgarde. Il a d'abord travaillé au sein de Mozilla Firefox et de Mozilla Labs. Ses projets personnels, au sein du Free Art & Technology Lab explorent les impacts mutuels d'internet et de la société.

KINDLE GLITCHER BENJAMIN GAULON



Kindle Glitcher ©Benjamin Gaulon

Une série de fichiers EPUB(format d'édition numérique) corrompus, 'glitchant' (abîmant / créant des bugs) les textes. Le résultat est un nouveau livre, graphique et partiellement lisible, sélections d'erreurs d'un texte passant par l'intermédiaire du code.

L'artiste

Benjamin Gaulon est un artiste, chercheur et professeur en école d'art. Il a longtemps diffusé son travail sous le pseudonyme "Recyclism". Ces recherches se concentrent sur les limites et erreurs des technologies de communication et d'information, l'obsolescence programmée, le consumérisme, la propriété privée... Notions qu'il explore à partir de détournements, de hacking et de recyclage.

Ces projets peuvent prendre la forme de programme, d'installation, de hardware technologique, d'oeuvre visibles sur internet, des oeuvres interactives ou s'inscrivant dans le street Art. Ces pièces sont, dès que possible, Open Source.

UNE SCÉNOGRAPHIE

Réalisée par l'association premier siècle, l'exposition circule enchassée dans une scénographie sur-mesure, donnant corps à la proposition au sein des différentes médiathèques et bibliothèques participantes.

Scénographie et suivi de chantier : Elisabeth Guyon
Signalétique et identité visuelle : Patrick Poisson
Réalisation et construction : Atelier Sud Side

Vues du projet (en construction)



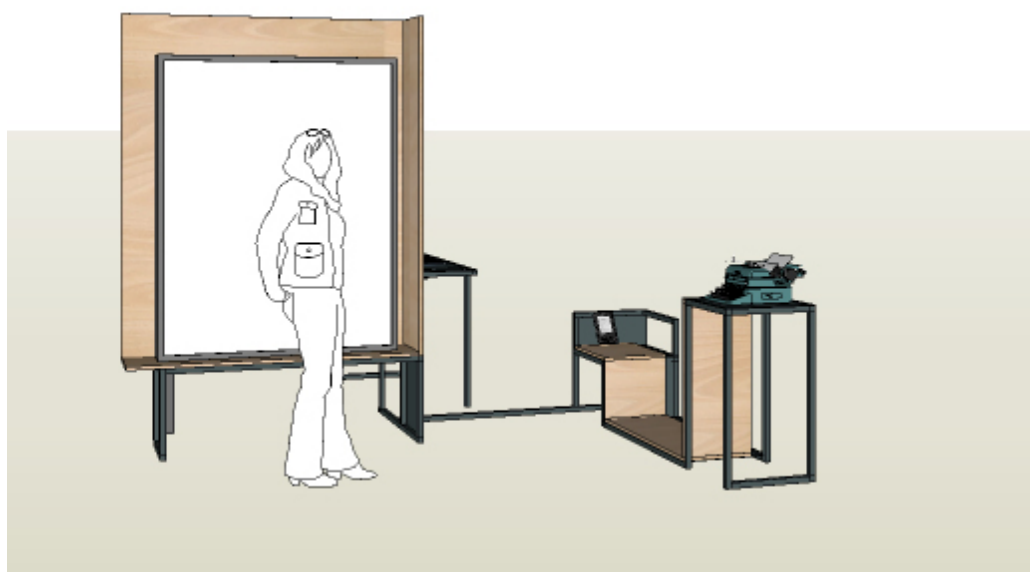
©Association 1er Siècle - E.Guyon

Module d'entrée avec des livres en consultation
issus du fond de la médiathèque et de la collection
liée à l'exposition

UNE SCÉNOGRAPHIE



©Association 1er Siècle - E.Guyon



©Association 1er Siècle - E.Guyon

UN PROJET D'ACCOMPAGNEMENT

2 journées de formation initiale

Au lancement du projet, les équipes des médiathèques et bibliothèques participeront à deux journées de formation, préparant la venue de l'exposition, accompagnant les mutations de leur métier à l'ère numérique.

Au programme :

- Découverte de l'histoire des arts numériques
- Formation à la médiation aux œuvres et à l'accompagnement des publics
- Initiation à des outils et dispositifs d'ateliers autour de technologies créatives

Des outils d'appropriation

Dans une volonté de co-construction, l'exposition inclut différents outils permettant son appropriation par les équipes.

- Un module d'entrée dédié à des livres à la fois liés à l'exposition mais aussi à des ouvrages ou ressources vidéo issus du fond de la médiathèque
- Des cartels rédigés par les équipes de la médiathèque, guides du regard et de la réflexion permettant d'accompagner le spectateur
- Des outils et ressources pour réaliser des ateliers de pratiques à destination de leurs publics

LE CALENDRIER DE LA TOURNÉE

16 janvier > 6 février

Salle d'actualité BDP
20 Rue Mirès, 13003 Marseille
M : Abd-actualite@cg13.fr
T : 04 13 31 83 60

6 février > 6 mars

Médiathèque municipale
Place François Mitterrand, 13310 St-Martin-de-Crau
M : s.defranoux@stmartindecrau.fr
T : 04 90 47 27 49

6 mars > 4 avril

Médiathèque municipale
Zac du Collet, 13124 Peypin
M : bibliopeypin@wanadoo.fr
T : 04 42 82 55 63

4 avril > 2 mai

Médiathèque municipale Marc Mielly
Rue Louis Vouland, 13550 Noves
M : biblio.noves@wanadoo.fr
T : 04 90 24 43 07

2 mai > 30 mai

Médiathèque municipale
Rue Gabriel Vialle, 13780 Cuges-Les-pins
M : bibliotheque@cuges-les-pins.fr
T : 04 42 73 39 55

30 mai > 27 juin

Médiathèque municipale Joseph Roumanille
Boulevard Gambetta, 13210 Saint-Rémy-de-Provence
M : bibliotheque@mairie-saintremydeprovence.fr
T : 04 90 92 70 21

27 juin > 24 juillet

Médiathèque Albert Camus
24 Avenue Paul Verlaine, 13470 Carnoux-en-Provence
M : c.dalmasso@mairie-carnoux.fr
T : 04 42 01 68 60

4 septembre > 3 octobre

Espace manson
151, route de Saint Andiol, 13940 Mollégès
M : bibliotheque.molleges@orange.fr
T : 04 32 61 10 16

3 octobre > 2 novembre

Bibliothèque municipale
avenue du Gaillardet, 13720 Belcodène
M : bibliotheque@belcodene.fr
T : 04 42 70 60 54

2 novembre > 28 novembre

Les livres de mon moulin
Avenue du Château, 13350 Charleval
M : bibliotheque-charleval@wanadoo.fr
T : 04 42 28 56 46

28 novembre > 22 décembre

Médiathèque "Milles-Feuilles"
22 Avenue de la Libération, 13720 La Bouilladisse
M : mediatheque-labouilladisse@wanadoo.fr
T : 04 42 62 33 34

*Dates sujettes à changement, retrouvez l'ensemble
du parcours sur secondenature.org*

CONTACT INFORMATIONS PRATIQUES

Lancement de la tournée : 19 janvier - 18h30

Salle d'actualité de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
20 Rue Mirès, 13003 Marseille

Pour toutes questions, visites ou contenu complémentaire

Corentin TOUZET

Chargé des expositions et des publics

T : 04 42 64 61 02

E : corentin.touzet@secondenature.org

Une proposition Seconde Nature



Basé à Aix-en-Provence, Seconde Nature porte depuis 2007 un projet transdisciplinaire explorant musiques, cultures et arts à l'ère du numérique. Notre espace situé en plein centre d'Aix-en-Provence accueille à l'année concerts, formations, ateliers, associé à un volet hors-les-murs d'expositions, interventions en milieu scolaire et de spectacles.

Retrouvez l'ensemble de notre programmation sur notre site internet

Un projet Seconde Nature avec le soutien de la BDP13, scénographie d'Elisabeth Guyon, signalétique Patrick Poisson, et les oeuvres de Cléa Coudsi & Eric Herbin, Fred Périé, Benjamin Gaulon, Gauthier Le Rouzic, Aram Bartholl / Evan Roth / Tobias Leingruber

SECONDENATURE . ORG